

Né en 1991, Adrien Boisseau commence l'apprentissage de l'alto à l'âge de cinq ans. Après un prix d'alto, de piano et de musique de chambre au Conservatoire de Nevers, il étudie ensuite auprès de Marie-Christine Witterkoer à Saint Maur. En 2006, il est admis au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de Jean Sulem. Parallèlement à ses études, il s'enrichit auprès de Veronika Hagen au Mozarteum Salzbourg et prend part à de nombreuses Masterclasses avec des artistes tels que Jean-Claude Pennetier, le quatuor Juilliard, le quatuor Via Nova, Tatjana Masurenko, Hatto Beyerle ou encore Antoine Tamestit.

En 2008, il est lauréat du concours FMAJI qui lui donne l'opportunité de se produire à de nombreuses reprises avec orchestre dans le Val d'Oise (Symphonie Concertante de Mozart, Concerto de Stamitz, Concerto de Bartok avec l'orchestre Padeloup...). L'année suivante il est récompensé par le 1er prix et le prix du public au concours Max Rostal à Berlin.

Adrien s'intéresse particulièrement à la musique de chambre. Il participe à deux reprises à l'académie de Santander (2008-2009) où il s'enrichit en jouant avec des musiciens renommés tels que Peter Cropper, Sylvia Marcovici, Hansjörg Schellenberger ou encore Marco Rizzi. Au cours de l'été 2010 il prend part à l'International Music Academy-Switzerland où il travaille en quatuor sous la houlette de Nobuko Imai et Seiji Ozawa. Par ailleurs, il est l'invité du festival des Arcs (2009-2010), du festival de Pâques de Deauville et de l'Août Musical de Deauville (2010). Il est alors amené à se produire avec Renaud Capuçon, Lise Berthaud, Amaury Coetaux, Eric Crambes, Ayako Tanaka,...

Depuis 2009, il est résident à la fondation Singer-Polignac.

Au cours de la saison 2007-2008, il est reçu à l'académie de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Il se produit alors sous la direction de chefs prestigieux tels que Manfred Honeck, Myun Whun Chung ou encore Kazushi Ono. Il s'implique aussi dans des projets soutenant la musique de notre temps. En 2008, il participe à l'académie de musique contemporaine de Lucerne où il joue sous la direction de Pierre Boulez. La même année, il interprète une œuvre pour alto et électronique à l'IRCAM.

En Mars 2011, il fait ses grands débuts à la Philharmonie de Berlin avec le Deutsches Symphonie Orchester dans le Double Concerto de Bruch et le Concerto de Léo Smit.

Adrien joue un alto Stefano Scarempella, prêté par Bernard Sabatier, luthier à Paris.